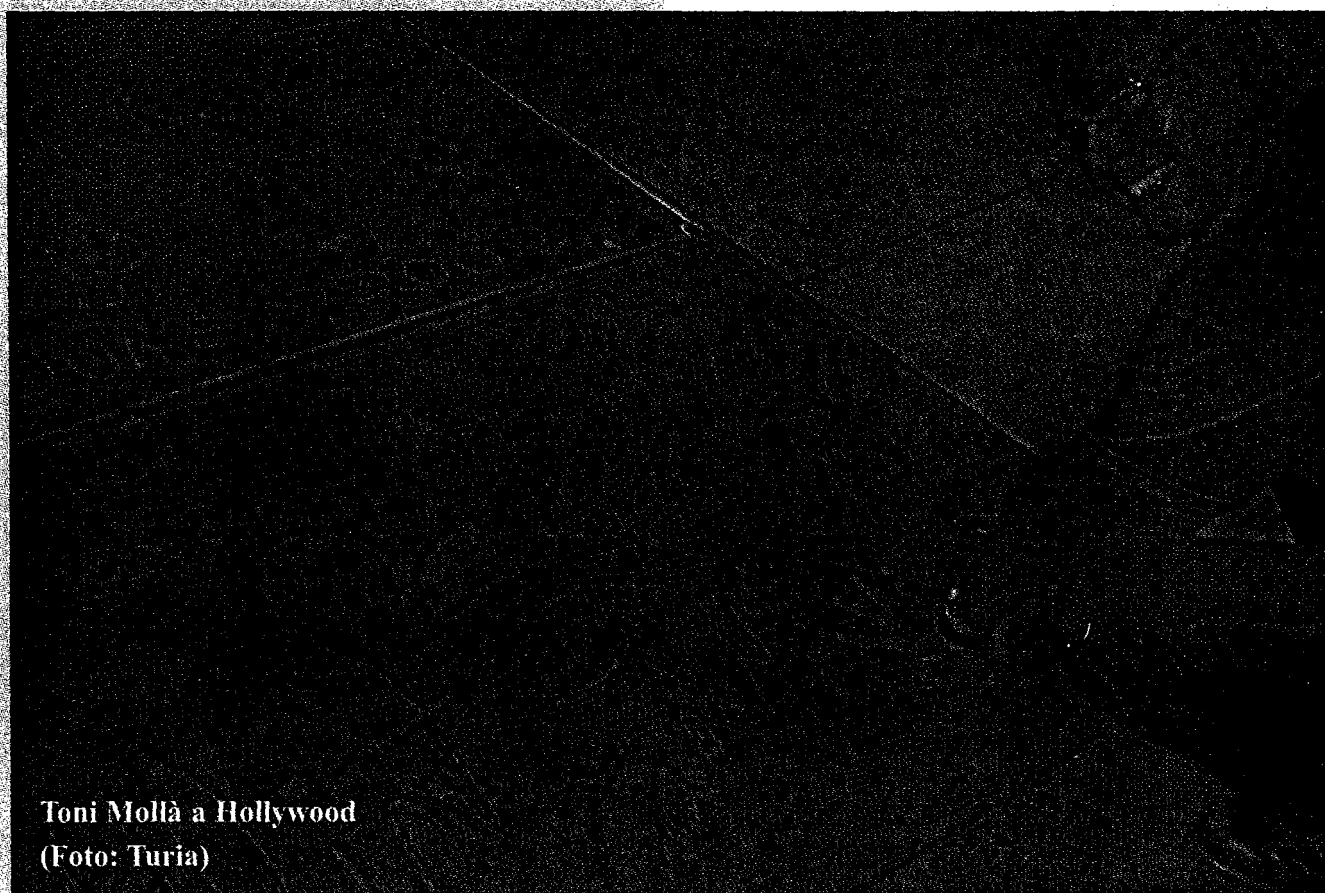


libro que nace a raiz del impacto que me causa la voladura de las Torres Gemelas y las bombas en los trenes de Atocha.

¿Tener una lectura fácil se convierte en una enorme ventaja competitiva?

Soy una periodista que escribe

novelas y que utiliza un lenguaje que me permite llegar a mucha gente, a todo tipo de lectores, catedráticos y obreros, un lenguaje con el que todo el mundo pueda entender las historias que cuento.



Toni Mollà a Hollywood
(Foto: Turia)

Esperant Obama

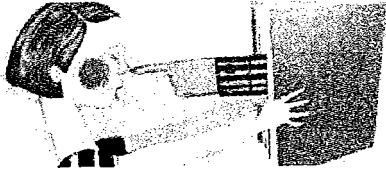
**“MÉS ENLLÀ DE SAN FRANCISCO”,
DE TONI MOLLÀ**

Manuel S. Jardí

Més enllà de San Francisco (Bromera, 2010) és un llibre de viatges o, com diu Toni



Mollà, l'autor, el llibre sobre les experiències d'un viatge per Califòrnia i Nevada, coincidint amb la campanya electoral que va portar Barack Obama a la Casa Blanca. Escrit en forma de dietari, és també un reportatge sobre la costa oest americana i els mites de la generació de l'autor, molt influïda per la música, la literatura, el cinema i deter-



minats moviments com la campanya pels drets civils, la *New Left*, el nou periodisme o la *beat generation*. Amb etapes a Carmel, Big Sur, Santa Bàrbara, Los Angeles, el desert del Mojave, Las Vegas o el mateix San Francisco, el llibre recull una experiència intensa en què el lector trobarà apunts de viatges, però també assaig cultural, descripció periodística i fets molt a prop de la narrativa de ficció. *Més enllà de San Francisco* ha guanyat l'últim premi Ciutat de València i arriba al lector coincidint amb la Fira del Llibre. Toni Mollà, llicenciat en Periodisme i doctor en Sociologia, ha publicat recentment en la mateixa editorial *Quina televisió pública? Amenaces i oportunitats a l'era digital* i, entre altres obres, ha conreat el periodisme literari en *Converses inacabades amb Joan Fuster* (Ed. Tàndem, 1992) i *El Genovés* (1994). El viatge a San Francisco no amaga el que, més enllà de la descripció literària i els efectes associats, constitueix una paradoxa o, si més no, un element irònic del relat. Mollà resseguia mites i apòstols de joventut... acompanyat de la família.

Literatura o periodisme?

I quina és la diferència? Personalment, des de Balzac cap a ací, no tinc molt clara la diferència. De fet, *Més enllà de Sant Francisco* vol situar-se també més enllà dels gèneres literaris. La vella diferència entre ficció o no-ficció, per exemple, o entre narrativa i assaig ja fa temps que va esclatar en cent pedaços. Jo he volgut aventurar-me pel camí de les fronteres literàries

més difuses. D'altra banda, el viatge, real o metafòric, ofereix la possibilitat de jugar als equívocs i a un desdoblament de personalitat que, literàriament, em fascina.

Però tu ets una persona d'ordre ...

Per això mateix m'agrada el terreny de l'autoficció literària i una certa literatura de l'excés com la de Jack Kerouac i companyia, apòstols del desplaçament incessant per totes les carreteres americanes.

Per què Califòrnia?

Califòrnia sempre ha estat una destinació mítica per a mi. Per la seua memòria cultural, però també pel seu paisatge "mediterrani" en què sempre que hi he anat m'hi he sentit a casa. D'altra banda, Califòrnia és el bressol musical, cinematogràfic i intel·lectual de la gent que ja hem fet la cinquantena. Per aquelles carreteres, em vaig sentir part d'un món que, per culpa de la distància dels prejudicis, ens és massa llunyà.

I què hi vas trobar?

Mai no se sol trobar el que un s'imagina. Per això has d'anar amb una certa disponibilitat. Vaig tindre la sort que el dia de l'arribada a San Francisco s'oficialitzava la candidatura d'Obama a la presidència americana. Vam viure un autèntic esclat d'esperança civil davant d'aquell messies laic. La campanya es va convertir en el teló de fons del nostre viatge fins i tot a llocs com Hollywood o Las Vegas.